



Potiomkin

Effetto reality. Un inglese pieno di debiti, assiduo frequentatore di siti porno, ha ucciso la moglie e la figliuola. Voleva vendere la sua storia al miglior offerente. Che bello quando gli scrittori scrivevano e i killer uccidevano. E i ruoli si confondevano solo per fiction.

CULTURA & SPIRITUALITÀ COLI

Il testo di Elémire Zolla che presentiamo è tratto da due registrazioni televisive mai pubblicate, risalenti al 1996 e 1997, raccolte insieme ad altre nel film *Extraritratti. Elémire Zolla* realizzato da Antonello Colimberti per RaiSat Extra. Zolla affronta alcuni temi cruciali della sua riflessione: l'indicibilità del reale, l'esperienza della liberazione, le possibilità di uscita dal mondo. Nell'immediatezza della comunicazione televisiva è evidente come non mai la sua capacità di abbracciare una tradizione globale, comprensiva dell'Oriente, ma nel più occidentale dei modi: la forma del logos, la logica. Fra le tante, evasive definizioni ricevute da Zolla - da «turista metafisico» a «cercatore di aure» - la migliore possibile resta infatti quella di Montale: «È uno stoico che onora la ragione umana e che sente la dignità della vita come un supremo bene. È un uomo che non si mette "al di sopra" della mischia, ma che vuole restare ad occhi aperti».

ELÉMIRE ZOLLA

Non sono credente. Non credo a nulla. So alcune cose, altre le so meno, altre non le so, ma se dovessi dire che so qualcosa perché ci credo direi una menzogna. Non credo che esista un altro mondo oltre a questo. Esiste questo mondo, nei vari momenti in cui si rivela. Pensare a un altro tipo di esistenza dovrebbe presupporre la permanenza della nostra persona. Uno dei primi insegnamenti del buddhismo è che la persona non esiste.

Che cos'è la liberazione? È la cosa più facile da definire e la più impossibile. È facile da definire perché chiunque ha esperienza della liberazione. Chiunque due volte al giorno almeno ne ha esperienza: quando si sveglia e quando si addormenta.

È un momento, un'intercapedine tra i due ordini dell'esistenza, in cui si è perfettamente liberi: non si è ancora soggiogati dalle leggi della coscienza di veglia, si gode ancora della libertà sconfinata del sonno. E quindi si è liberati, in quel momento. Naturalmente subito dopo - o meno subito, dipende dall'atteggiamento di ciascuno - si rientra nella servitù della veglia. Però c'è il momento di riscatto, di liberazione. Non si è più nell'ignoranza del sonno, e non si è ancora nella soggezione della veglia. Chiunque ha esperienza, perciò, della liberazione in vita: non è una cosa tanto lontana. Naturalmente è un altro conto riuscire a espandere questo spazio, cioè ad allargare nel pieno della giornata la libertà di cui si è goduto per un frammento di istante.

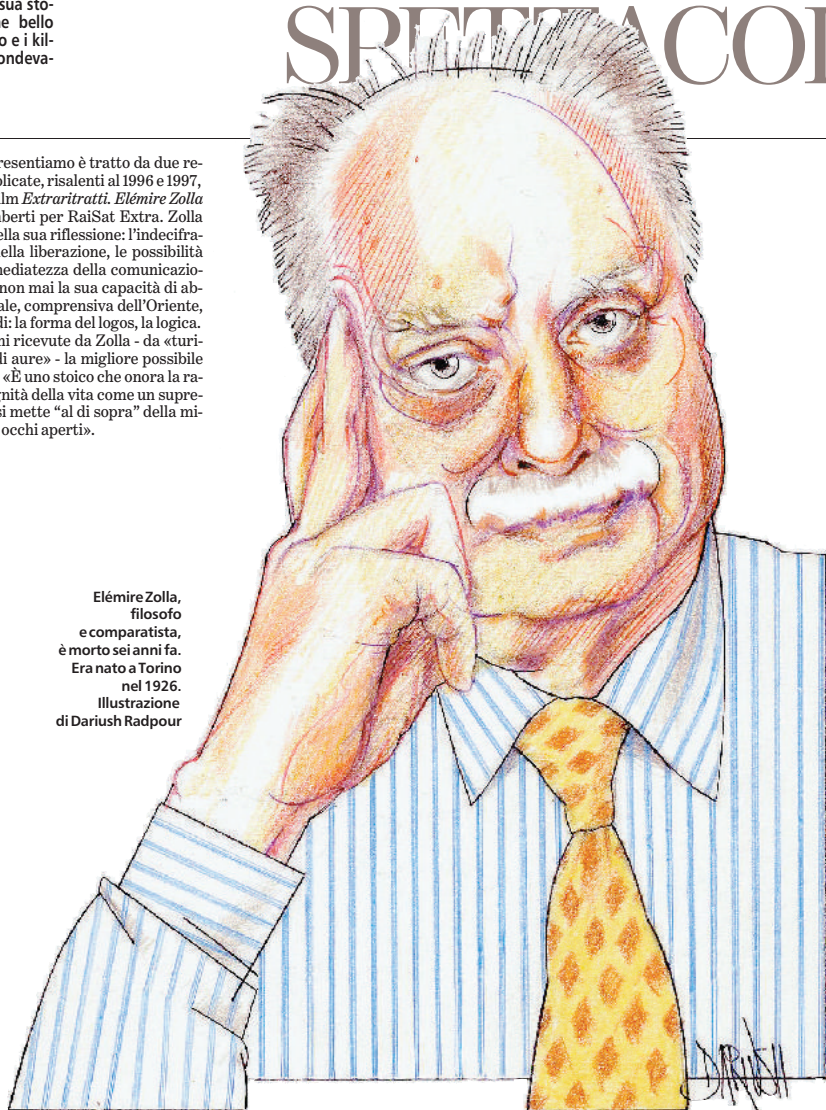
Come ottenerlo? Per ottenerlo si può sacrificare tutto. Un indù, in genere un indù pio, sogna di poter partire un giorno, e questo è l'apice del

LA LIBERAZIONE

«Mi interessano le persone che sanno rompere la capsula di leggi nella quale siamo tutti»

la vita per un indù, ancora oggi. C'è il momento in cui si è messo al mondo un certo numero di figli, si è provveduto al loro avvenire, e ci si può congedare.

Ed è un momento straordinario, cui bisogna avere assistito, quello in cui un uomo che ha avuto grandi cariche, che ha avuto una parte importante nella vita della comunità, si sveste, si abbiglia di vesti molto semplici, si allontana dalla famiglia, da tutti, e si rifugia nella foresta. E questa foresta non è il luogo un po' pauroso che noi ci immaginiamo. È un posto dove tutto è a disposizione. Se si ha bisogno di mangiare, si fa cadere una noce di cocco, la si spacca in due, ecco due piatti. Di qualunque oggetto si abbia bisogno, è a disposizione. C'è l'acqua che scorre, ci sono i frutti da mangiare. Finalmente, isolati da tutti, si può meditare. E ci si può, effettivamente, liberare. Questo è il fine della vita di un indiano. In India c'è lo spettacolo degli uomini che si sono li-



Elémire Zolla, filosofo e comparatista, è morto sei anni fa. Era nato a Torino nel 1926. Illustrazione di Dariush Radpour

ELÉMIRE ZOLLA Uno sciamano in discoteca

“Non è necessaria l'ecstasy per uscire dal mondo”

berati. Evidentemente un novanta per cento sarà di truffatori. Però c'è anche quella piccola percentuale di uomini che ci si accorge che sono liberati, semplicemente dalla serenità dell'occhio. Io non sono attratto dalle persone che si allontanano dalla realtà. Sono i pazzi a allontanarsi dalla realtà. A me interessano le persone che riescono a mettersi fuori dal gioco degli interessi. Del proprio interesse, dell'interesse altrui, del servizio agli altri del servizio a sé stessi, come che sia. Che riescono a uscire da questa capsula di leggi nella quale tutti sono contenuti, e riescono a fare un respiro in un'aria purissima, nell'aria della loro libertà.

Non è un'illusione. Se la realtà fosse solo quella che si percepisce ordi-

nariamente, lo sarebbe. Ma noi percepiamo una realtà molto limitata. Pensiamo a quanto poco vediamo del mondo rispetto a un animale, capace di individuare le leggi magnetiche, come un colombo, poniamo. Quindi anche le nostre percezioni sono entro dei confini - così assfissanti, alla fin fine. Se vogliamo capire come è fatta la realtà dobbiamo andare al di là del confine delle nostre percezioni.

C'è stato un momento abbastanza importante nella storia delle discoteche. Fu quando cominciarono a far circolare ecstasy: un modo per uscire dal mondo. Non so se sia quello che raccomanderei io, ma è sicuramente quello che molti preferiscono. E contemporaneamente comincio quella musica che

era nata in Germania, qualcuno dice addirittura come propaggine di Stockhausen, quella musica popolare, techno-musica mi sembra si chiami. E i ragazzi che frequentavano le discoteche impararono qualcosa che era già stato insegnato, dopotutto, nelle confraternite sufi dell'islam: a fare un gesto unico e a ripeterlo all'infinito su un seguito musicale.

È un rito tribale, quello della discoteca, che non dev'essere necessariamente unito alla droga, come nel caso del rito sciamanico. Parlo della diffusione dell'ecstasy perché fu allora che comincio questa voga. Ma io sono dell'opinione di Tolstoj: riducendo al massimo i nostri cibi e le nostre bevande otteniamo esattamente lo stesso effetto.

SILVIA RONCHEY

L'ESPERIENZA DELLA RIFORMA INTERIORE

Elémire Zolla, il più grande dei pensatori italiani del secondo Novecento, ha compiuto l'esperienza definitiva della liberazione il 29 maggio di sei anni fa nella sua casa di Montepulciano. Quella notte si è misurato per ore, in totale lucidità, con il battito del suo cuore che lo stava abbandonando. Aveva rifiutato il ricovero in ospedale e respinto ogni cura. Solo una tazza di tè lo aveva accompagnato nell'ultima delle sue uscite dal mondo. Grazia Marchiano, sua compagna di pensiero e di vita, l'aveva definita subito «una morte perfetta», raggiunta «prestando un'attenzione ridotta all'io sofferente, attuando una resa alla forza delle cose».

Dell'esperienza della liberazione come passaggio, invece, dalla consapevolezza dell'infelicità umana a una visione dell'«uomo liberato in vita» grazie a una riforma interiore, attuata secondo le diverse vie proposte dalle tradizioni ancestrali delle più antiche culture religiose, ci parla oggi il suo volume *Le potenze dell'anima. Anatomia dell'uomo spirituale* (281 pp., 9,60 euro), appena ripubblicato da Rizzoli per la cura di Grazia Marchiano, che lo ha corredato di un prezioso saggio introduttivo.

La rinascita della spiritualità fa crescere l'attenzione su uno dei grandi pensatori italiani del Novecento

Contemporaneamente, il sesto anniversario della morte di Zolla viene celebrato con un convegno che è un omaggio al suo ruolo nella cultura italiana: La tradizione spirituale in Italia. Zolla ritrovato si è aperto ieri al Castello di Pietrarubbia, nel Montefeltro. Alla proiezione in anteprima del film *Extraritratti. Elémire Zolla*, realizzato da Antonello Colimberti per RaiSat Extra, da cui sono tratti i brani inediti pubblicati qui sopra, si sono affiancati gli interventi di grandi esperti dei temi che affascinarono «la mente zolliana, sfaccettata come un cristallo»: l'eredità neoplatonica nel mondo antico, l'uomo cosmico nel Rinascimento, il revival del simbolismo pagano del XVI e XVII secolo; e la rinascita della spiritualità nella società contemporanea, con interventi, qui, di parte ecclesiastica: circostanza solo apparentemente incongrua al drastico laicismo professato da Zolla in vita, in realtà rivelatrice dell'attenzione crescente che il XXI secolo, da lui appena sfiorato, rivolge al suo pensiero.

Lo testimonia l'imminente costituzione, patrocinata anche dalla Compagnia di San Paolo, sotto la direzione di Grazia Marchiano, di una «Fondazione Zolla» che valorizzerà il lascito intellettuale e bibliografico del grande pensatore torinese. Si stanno già catalogando gli oltre sei mila titoli della sua inestimabile biblioteca. E sulle molte facce della morfologia spirituale esplorata da Zolla si stanno scrivendo tesi di laurea e di dottorato. «Mai nella mente dev'esserci distanza, tutto ci deve scorrere come da una fonte, senza assebramenti o incanti», scriveva Elémire. «Nulla può accadere di male se col cuore della mente spingeremo in vortice la massa delle immagini».